

«Принято»
Педагогическим советом МАДОУ
«Детский сад № 56» г.о. Самара
« 23 » августа 2021г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Заведующий МАДОУ
«Детский сад № 56» г.о. Самара
И.Е. Мартынова
« 24 » августа 2021г.
Приказ № 7

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Веселые нотки»

Возраст воспитанников: 5-7 лет
Срок реализации программы: 8 месяцев

Автор-составитель:
Адамян Нуне Азатовна
музыкальный руководитель

СОДЕРЖАНИЕ

Оглавление	Стр.
1. Пояснительная записка	3
1.1. Введение	3
1.2. Направленность программы	3
2. Учебно-тематический план программы	8
3. Содержание программы	8
4. Методическое обеспечение	21
5. Список литературы	22

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Программа вокального кружка «Весёлые нотки» разработана на основе программы Э.П. Костиной «Камертон» и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева).

Нормативно-правовое обеспечение:

- ✓ Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р (утверждена Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года включительно).
- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, ст.2 п.10, ст.47 п.5.
- ✓ Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2023г. № МО-16-09-01/826-ТУ).

Основопологающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

1.2. ***Направленность программы*** – художественная.

Актуальность

Психологические особенности детей 5-7 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира требуют так

называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям могут обеспечить занятия музыкальным искусством. Чаще всего одним из любимых видов музыкальной деятельности дошкольники называют пение.

Совместное пение в ансамбле объединяет детей, создает условие для их музыкального эмоционального общения, освобождает накопившуюся негативную энергию, эффективно снимает напряжение, расслабляет, способствует развитию коммуникативных навыков.

Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнить по своему желанию в любое время.

Ветлугина Н.А. считает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные и особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений».

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Влияние музыки на организм установили физиологи В.М.Бехтерев, И.П.Павлов.

Участие в совместной деятельности освобождает накопившуюся негативную энергию, эффективно снимает напряжение, расслабляет, способствует развитию коммуникативных навыков.

Совместные переживания вызывают чувство эмпатии, исчезают озлобленность и агрессивность.

Цель программы: привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Основные задачи программы:

1. воспитывать и прививать любовь к музыке. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят о певческой культуре;
2. развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально- слуховые представления, чувство ритма);
3. обучить основам сценической культуры, работе в коллективе;
4. развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса;
5. сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Эти задачи решаются на основе определенного песенного репертуара, применения соответствующих методов и приемов обучения, различных форм организации музыкальной деятельности детей.

Основные принципы работы с детьми: активизация познавательной, коммуникативной и практической деятельности детей на продуктивном творческом уровнях, основанная на использовании разнообразных форм работы с детьми; равноправный диалог педагог с ребенком; учет потребностей и интерес детей; создание ситуаций успешности детей, подкреплении достижений детей; учет индивидуальных темпов развития ребенка. Организация музыкальной деятельности детей осуществляется с помощью индивидуального подхода с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Формы и методы работы включают в себя: побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждения безобразного в окружающем мире; убеждения в процессе формирования эстетического восприятия, первоначальных проявлений вкуса; приучения, упражнения в практических действиях, направленных на сильное преобразование детьми эстетических качеств окружающего, на совершенствование культуры своего поведения; поисковых ситуаций, побуждающих к творческим проявлениям и практическим действиям.

Средствами обучения детей являются: музыкально-дидактические игры; вокальные упражнения; чистоговорки; репертуар подобранный в соответствии с физическими и психическими особенностями детей; элементы костюмов; фортепиано; музыкальный центр; шумовые инструменты; микрофоны; аудио кассеты; CD диски.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Возраст детей: 5-7 лет.

Срок реализации -8 месяцев.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности: подгрупповая

Режим занятий: два раза в неделю, продолжительность 30 минут.

Ожидаемые результаты:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова- артикулировать при исполнении);
- участие в конкурсах и концертах, уметь двигаться под музыку;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия - подголоски;
- выразительно передавать эмоции через песни, попевки, инсценировки, музыкальные игры;
- самостоятельно давать оценку качеству пения;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Привлекает ребят к занятиям общение с друзьями, возможность музицирования для себя, выступать перед публикой, интересно проводить свободное от детского сада время, иметь возможность самовыражения.

Пути реализации программы:

В работе с детьми:

- Внедрение новых форм и методов в организацию занятий.
- Широкое включение песни в повседневную жизнь детей в детском саду и дома.
- Организация индивидуальной работы с детьми вне занятий.

В работе музыкального руководителя:

- Расширение профессиональных знаний путем посещения семинаров, фестивалей, конкурсов.
- Участие в концертной деятельности
- Обзор новой методической литературы.
- Накопление материала, аудио - записей для использования на занятиях.

Критерии и способы определения результативности

Мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

В мониторинг входит:

- Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- Оценка качества промежуточных результатов программы.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (сентябрь-май) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы:

Ф.И.О.	Восприятие								Пение				Музыка и движение					Музыкальное творчество			
	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4
1.																					
2.																					

Формы подведения итогов: Выступления на праздниках. Участие в вокальных конкурсах. Концерты.

2. Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Количество часов (в год)		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Значение музыки в жизни человека.	4	2	2
2	Введение. Летние впечатления	3	1	2
3	Детские песни в нашей жизни.	4	1	3
4	Осенний листопад	4	1	3
5	Музыкальные игры и загадки.	4	1	3
6	Мелодия – душа музыки	4	1	3
7	Детский фольклор	3	1	3
8	Танцуют и поют все дети.	4	1	3
9	Скоро Новый год!	3	1	2
10	Новогодний карнавал	3	1	2
11	Краски музыки и голоса.	3	1	2
12	В гостях у сказки.	4	1	3
13	Песня-шутка.	3	1	2
14	Выразительность музыкальной интонации.	4	1	3
15	Маленькая страна «Домисолька»	3	1	2
16	Дружная семейка	4	1	3
17	Ни дня без музыки	3	1	2
18	Россия-родина моя.	3	1	2
19	Итоговое занятие	1	-	1
Общее количество часов		64ч.	18	46

3. Содержание программы:

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, представляющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать.

На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работая над экономным и более или менее продолжительным выдохом, достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится

узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины

диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стоккато.

9. Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку

певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Календарно-тематический план

ОКТЯБРЬ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Вслед за песенкой»	Вырабатывать четкую артикуляцию. Учить внятно	Упражнения:

		произносить слова в быстром темпе.	«Едет, едет паровоз» Г.Эрнесакс,
2	«Любимые песни из мультфильмов»	Учить петь по музыкальным фразам, исполнять песни в оживленном темпе.	«Курица» Е.Тиличевой
3	«Музыка и наше настроение»	Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка.	Речевая зарядка «Лесной» Н.Мясникова
4	«Мы играем повторяем»	Учить детей передавать веселый, радостный характер песни. Исполнять легким звуком. Закреплять умение петь сразу после пения.	Дид.игры: «Определи по ритму» Песни В. Шаинского «Антошка», «Вместе весело шагать»
5	«Нотные знаки»	Дать понятие о системе записи музыкальных звуков. Учить петь небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	Упражнения: «Гамма», «Эхо» Е.Тиличеева Муз.сказка «Как ноты познакомились»
6	«Нотные знаки»		
7	«Музыкальная шкатулка»	Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням. Учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно.	Илана Вин Дид.игра: «Музыкальное лато» Пальчиковая гимнастика: «Гном»
8	«Музыкальное соревнование»	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	Песни: «Мухоморы» Л.Раздобрина «Опадает лист

			клиновЫй» Е.Д.Гольцовой
НОЯБРЬ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Настроение в музыке»	Развивать у детей ладотональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	Упражнения: «Что ты хочешь кошечка?» Г.Зингера;
2	«Прогулка в парке музыкальных загадок»	Учить правильно, интонационно передавать мелодию, петь протяжно окончания музыкальных фраз.	«Барабан» Е.Тиличевой
3	«Контрасты в музыке»	Исполнять песню легким звуком. Петь негромко, усиливая звучание в припеве, но не форсировать звук.	Дид.игра «Наше путешествие» Песни: «Вместе весело шагать»
4	«Игротека»	Удерживать в памяти заданную последовательность действий, учить запоминать слова.	В.Шаинского, «Сказочное дерево»
5	«Смотри и повтори»	Петь песню напевно в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно беря дыхание.	Л.Б.Веселовой «Зимняя песенка» А.Варламова
6	«Здравствуй, здравствуй музыкант!»	Продолжать учить детей петь без форсирования звука, естественным голосом.	Упражнения: «Коза», «Луна»
7	«Мягкое пение»	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни выражающие чувства любви и уважения к маме. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения.	Е.В.Горбина Дид.игры: «Музыкальная шкатулка», «Динамический поезд» Пальчиковая гимнастика: «Мяч» Песни: «Мама» Д.Воскресенский «Бедный ежик» А. Ермолов

8	«Осенний листопад»	<p>Вырабатывать у детей кантиленность в пении. Способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».</p> <p>Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.</p>	
---	--------------------	---	--

ДЕКАБРЬ

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Развитие ритма»	Учить детей петь легким звуком в оживленном темпе. Точно передавать ритм мелодии.	Упражнения: «Собачки» Е.Горбина Речевая зарядка
2	«Музыка зимы»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Добиваться четкой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.	зарядка «Мы на горку поднимались» Н.И.Сухова Дид.игра«Кто поет?» «Определи по ритму» Песни:
3	«Выразительное пение»	Самостоятельно исполнять песни, петь выразительно, передавая характер музыки, поэтичность текста.	«Зимняя песенка» «Новый год» Н.М.Куликова
4	«Готовимся к новому году к празднику»	Учить петь выразительно, чисто передавая характер песен.	
5	«Новогодняя палитра»	Учить детей петь выразительно, передавая спокойный характер песни.	Упражнения: «Мы поем» Муз.И.Арсеев Сл.А.Харитоновой
6	«Новогодняя палитра»	Формировать умение детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке. Вокальная работа над текстом.	«Дудочка» В.Карасевой Дид.игра: «Слушаем внимательно» Пальчиковая гимнастика:

7	«Зимние забавы»	Продолжать учить детей петь естественным голосом, удерживать дыхание до конца фразы. Петь эмоционально в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, радостная, задорная)	«Синий шар» Песни: «Веселого рождества» Англ.нар.п. «Новогодние игрушки» муз.А.Хоралов, сл.А.Дементьев
8	«Зимние забавы»		

ЯНВАРЬ

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Народная музыка»	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на русские народные песни. Развивать тембровый слух, естественное, звонкое и легкое звучание детского голоса.	Упражнения: «Андрей, воробей» р.н.п. «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой
2	«Сольное пение»	Совершенствовать у детей умение передавать веселый, шуточный, игровой характер песни. Удерживать чистоту интонации на одном звуке, точно выполнять ритмический рисунок.	Речевая игра «Что реवेशь самолет?» Дид.игра «Определи инструмент»
3	«Учимся слушать»	Учить точно передавать голосом чередование коротких и долгих звуков.	«Выполни задание» Песни: «Прибаутка» В.Карасевой «Где был, Иванушка?» Р.н.п. Обр.Н.Метлова
4	«Звонко голоса звучат»	Услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство. Развивать умение петь под фонограмму, владеть своим голосом и дыханием.	Упражнения: «Коза» О.Носонова, «Поезд» Обр.Ю.Чичкова Дид.игра: «Найди щенка»
5	«Радуга звуков»	Учить петь выразительно: свободно, широко, с гибкой музыкальной фразой. Развивать тембровый слух.	Пальчиковая гимнастика: «Семья» Песни:

6	«Звук-волшебник»	Продолжать учить детей петь с музыкальным сопровождением и без него. Работать над динамикой.	«Хлопайте в ладоши», «А если ты не веришь» Е. Зарицкая
7	«Пение и движение»	Учить детей согласовывать движения с пением. Петь выразительно.	
8	«Выразительное пение»	Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Правильно выполнять логические ударения.	

ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Пение в дуэте»	Индивидуальная работа с дуэтом. Разучить мелодию песни. Учить петь протяжно.	Упражнения: «За-зе-зи-зо-зу», «Курочка»
2	«Артикуляция»	Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.	М.Лазаревой Артикуляционная гимнастика «Зарядка для язычка» С.А.Коротаева
3	«Песни-инсценировки»	Инсценирование песен, песенных диалогов. Коллективное пение и индивидуальное. Добиваться четкого, ясного произношения слов.	Дид.игры «Ритмические загадки» «Наши песни»
4	«Тренировка дыхания»	Учить детей брать дыхание между музыкальными фразами. Учить точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок.	Песни: «Лягушка» Л.Раздобариной «Мама-лучший друг» А.Ермолов
5	«Шутки»	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз; слышать	Упражнения: «Скок-поскок» р.н.попевка «Козлики»

		повторяющиеся звуки.	Е.В.Горбина
6	«Радостная песня»	Чисто интонировать различные мелодические обороты. Правильно выполнять ритмический рисунок песни.	Дид.игра: «Учитесь танцевать» Пальчиковая гимнастика: «Умывалочка» Песни: А.Ермолов «Вороны и макароны»
7	«Веселая карусель»	Закреплять у детей умение передавать веселый, шуточный характер песни. Петь умеренно, легким звуком, в подвижном темпе.	Л.Раздобарина «Бабушка» М.В.Сидоровой
8	«Веселый ритм»	Петь не очень скоро, естественным звуком. Петь цепочкой, без сопровождения мелодии. Играть мелодию попевки на металлофоне.	

МАРТ

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Спой вместе со сказочным героем»	Учить петь выразительно, передавая характер песни, оттенки, выполнять движения по тексту песни самостоятельно.	Упражнения: «Курочка» М.Лазаревой «Собачки»
2	«Музыкальный город»	Знакомить детей с нотной грамотой. Разучить песню про ноты, придумать слова начинающиеся с названия нот. Учить петь протяжно и отрывисто.	Е.Горбина
3	«Музыкальный город»		Дид.игра: «Громко- тихо запоем»
4	«Пение и движение»	Работа над интонационным ансамблем. Учить детей ритмично выполнять движения под музыку, согласовывая их с пением.	Песни: «Песня Ослика Иа» О.Насонова «Мама- лучший друг» А.Ермолов «Божья коровка»
5	«Весна на улице»	Учить детей воспринимать и	Упражнения: «Две овечки», «Бабочка

		передавать радостный, нежный, лирический характер песни. Петь выразительно.	и Корова» Е.В.Горбиной Дид.игра: «Наше путешествие»
6	«Игрушки из коробки»	Учить сольному исполнению ранее выученных песен.	Пальчиковая гимнастика: «Каша»
7	«Разноцветная песенка»	Продолжать учить детей передавать веселый характер, жизнерадостный характер песни. Исполнять легким звуком, в умеренном темпе. Своевременно начинать пение после вступления.	Песни: «Светит солнышко» А. Ермолов «Разукрасим все планеты» Н. Жемойтук
8	«Пришла весна»	Уточнить умение детей чисто интонировать в заданном диапазоне. Учить мягко заканчивать музыкальные фразы.	

АПРЕЛЬ

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Вокальные навыки»	Учить детей петь в умеренном темпе, весело. Различать музыкальное вступление и заключение.	Упражнения: «Лесенка» Е.Тиличеева «Андрей, воробей»
2	«Движения под музыку»	Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке. Развивать у детей самостоятельность, творческую активность.	Дид.игра: «Громкая и тихая музыка» Песни: «Ква-ква» А.Варламов «Ромашки и букашки»
3	«Дикция»	Добиваться четкого, ясного произношения слов. Чередовать пение и хлопки.	Л.Раздобрина «Божья коровка»
4	«Игротека»	Работа над динамикой в песне.	
5	«Наша Родина»	Развивать у детей умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять	Упражнения: «Самолет» Т.Бырченко «Смелый пилот»

		ее энергично, в темпе марша.	Е.Тиличевой Дид.игра: «Наши песни»
6	«Артикуляция»	Добиваться четкой артикуляции и правильного, ясного произношения слов. Точно передавать ритмический рисунок.	Пальчиковая гимнастика: «Это я» Песни: «Наша Родина сильна!»
7	«Песенное творчество»	Развивать у детей самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. Формировать ладотональный слух.	А.Филиппенко «Разукрасим все планеты»
8	«Сколько музыкантов, столько и талантов»	Петть выученные песни ансамблем, по подгруппам, по одному. Отличать на слух правильное и неправильное исполнение товарищей.	

МАЙ

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Игрушки»	Обращать внимание детей на светлый, радостный характер песни. Исполнять напевно, ласково в умеренном темпе, чуть спокойно в куплете и более оживленно в припеве. Выполнять логические ударения в словах.	Упражнения: «Василек» р.н.п. «Гамма» Дид.игра:
2	«Ритм»	Закреплять у детей умение передавать веселый характер песни. Петть выразительно, легким звуком, в оживленном темпе. Вовремя начинать пение после короткого вступления.	«Наши любимые пластинки» Пальчиковая гимнастика: «Мяч»
3	«Дружные ребята»	Выразительно исполнять хорошо знакомые песни. Развивать артистические качества.	Песни: «Прощайте игрушки»

4	«Веснушки»	Создать атмосферу праздника. Вызвать желание у детей выступать перед публикой. Выразительно двигаться, исполняя хорошо знакомые и любимые песни.	Е.Зарицкая «Барбарики» А.Ермолов
5	«Мажор и Минор»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Выполнять логические ударения в словах. Петь выразительно, передавая характер песни в целом.	Упражнения: «Курочка» М.Лазаревой «Барабан» Е.Тиличеевой Дид.игра: «Кто поет?» «Музыкальная шкатулка» Песни из репертуара выученного в течении учебного года
6	«Выразительное пение»	Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность в поисках нужной интонации.	
7	«Мы поем»	Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить сольному исполнению ранее выученных песен.	
8	«Концерт»	Демонстрация приобретенных навыков.	

4. Методическое обеспечение программы

Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах различного уровня.

Приемы обучения пению

- **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни.

Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

- **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
- **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Для успешной реализации данной Программы необходимо материально-техническое обеспечение:

1. Звукоизолированное помещение – музыкальный зал;
2. Материально-техническое оснащение (ТСО): фортепиано, музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование, микрофоны, CD-диски;
3. Наличие музыкальной литературы для педагога: методическая, учебная, познавательная;
4. Наличие наглядно-дидактического обеспечения: портреты композиторов, иллюстрации, музыкально-дидактические игры и пособия, детские музыкальные инструменты;
5. Соблюдение техники безопасности;
6. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

5.Список литературы

1. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина.-М.: Просвещение, 1987.-144 с.: ил.
2. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина.-М.: Просвещение, 1988.-143 с.: нот.
3. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Костина Э.П. М; Линка- Пресс, 2008.
4. Вокально-хоровая работа в детском саду. Картушина М.Ю. М; Скрипторий 2003, 2010.